

MOVIMIENTO GRSB

OSWALDO TERREROS

Sobre el proyecto:

El Movimiento GRSB (2009) es un lugar donde conviven diferentes pensamientos políticos para capitalizar simbólicamente este movimiento. A partir de los enunciados de propaganda política y una estructura visual muy identificable.

Departamento de Investigación de Gráfica y Militancia del Movimiento GRSB (2014), trabaja sobre la historia de la gráfica política. Esta travesía inicia con la “Campaña nacional por la concientización del progreso” en el 2014 y luego empiezo a trabajar otros proyectos, entre estos se encuentra: “Cerrenismo en el Ecuador”. Este proyecto trabaja sobre la vida de Eusebio Macías Suárez fundador del Movimiento C. R. N. (Cruzada Reivindicadora Nacional) y su campaña política en 1956. Este proyecto es la simulación de las intervenciones de Eusebio en la vía pública. Otro proyecto se llama Reactivación, Repotenciación y Revitalización de Asociaciones Obreras es un proyecto que retoma estéticas de manifestación obrera de los años 50’s como si no hubieran dejado de producirse, asimilar una estética, producirla y reinsertarla en el paisaje urbano, donde opera la manifestación obrera.

Palabras clave: muralismo, multitud, obreros, simulacro, modernidad

About the project:

GRSB Movement (2009) is a place where different political thoughts coexist to capitalize symbolically, based on political propaganda statements created on highly recognizable visual structure.

The Office of Graphic Research and Militancy at the GRSB Movement (2014), works on the history of political images. This journey begins at the "National Campaign for the Awareness of Progress" (2014), later there were other projects like: "Cerrenismo en el Ecuador". This project research in life of Eusebio Macías Suárez, beginner of the C. R. N. Movement (National Claiming Crusade) in 1956 and its political campaign. This project reproduces Eusebio's interventions in different public highways. Another project called “Reactivación, Repotenciación y Revitalización de Asociaciones Obreras” which takes workers' manifestation aesthetics in the 50's, as if they haven’t changed, reintegrating it into the urban landscape.

Key words: muralism, crowd, workers, simulacrum, modernity

Autor:

Oswaldo Terreros. Estudié Publicidad y Artes Visuales. Trabajo como Director de Arte y toda mi producción artística recae sobre el paraguas del Movimiento GRSB (Gráfica Revolucionaria para Simpatizantes Burgueses) desde el 2009. Trabajo mucho con la intersección entre arte y diseño. En el 2010 gané el tercer premio del Salón de Julio y en el 2015 gané el Premio Mariano Aguilera. Mi producción ha sido publicada por diferentes editoriales: Latin American Graphic Design (Trama, 2006). Latin American Graphic Design (Taschen, 2008). Logo Design Vol. 2 (Taschen, 2009). Logo Design Vol. 3 (Taschen, 2011). Los afiches sociopolíticos del Movimiento GRSB fueron publicados en APD V (Asia-Pacific Design) (editorial SAN DU, 2009) and EXCELLENT (International Design Yearbook) (editorial MDX, 2011). He estado presente tres veces en la Bienal Iberoamericana de Diseño con sede en Madrid, en la segunda edición en el año 2010 realizo el Gran Encuentro Capítulo 3: Utopía Desplazada.







Proyecto: Campaña Nacional por la Concientización del Progreso.
Intervención en el cerro El Paraíso de Guayaquil. Serigrafía sobre tela. 2014.

ABCDEFG

H I J K L M N

N Ò P Q R S T

U V W X Y Z

1234567890

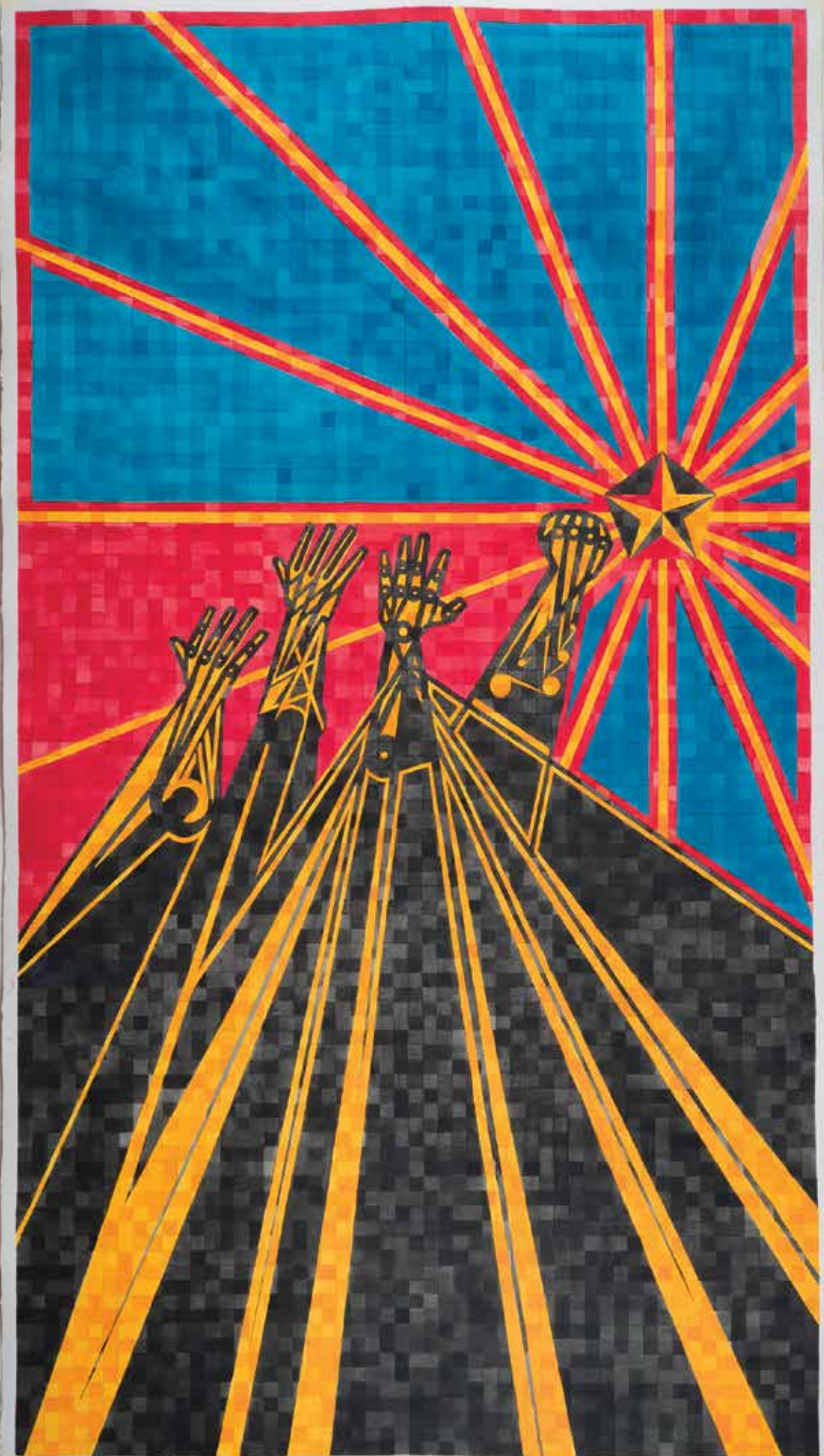
= + * / - ' ,

אם אתם רוצים להבין
הכל, אתם צריכים
ללמוד את הכל.



Vista parcial del montaje del archivo documental del Departamento de Investigación de Gráfica y Militancia del Movimiento GRSB. Cuarto de Proyectos del Premio Nuevo Mariano en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, 2015.





Boceto del mural "1ero. de Mayo combativo y unitario". Acuarela sobre cartulina.
113 x 200 cmts. 2016.



Documentación del mural móvil "Entrega del progreso al pueblo" en García Avilés y 10 de Agosto (antigua sede de la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso), Guayaquil. 2016