

EDITORIAL

GONZALO VARGAS M.

El cuarto número de *Índex*, revista de arte contemporáneo planteó como eje central tratar el tema de la Historia del Arte. Recibimos en esta edición una gran cantidad de artículos, tanto del Ecuador como de otros países de la región, con especial representación de Chile, Colombia y Venezuela. En el proceso de arbitraje muchas de estas propuestas fueron rechazadas, no es tarea fácil manejar una revista arbitrada, sobre todo si intentamos mantener un nivel de calidad en nuestra publicación. Sin embargo, esta búsqueda por la calidad se ha visto premiada gracias al hecho de que esta revista se encuentra indexada en cuatro importantes índices y bases de datos: LATINDEX, REDIB, DIALNET y Actualidad Latinoamericana. La inclusión en índices y bases de datos asegura que las colaboraciones de las autoras y autores se difundirán, y que el conocimiento generado es un conocimiento dinámico, uno que se ajusta al pensamiento actual sobre la libre difusión de los contenidos bajo el marco del acceso libre.

Índex, arte contemporáneo tiene cuatro números y lejos de pensarnos como una revista consolidada, aún nos pensamos como una revista joven, en formación. Solo de esta manera podremos seguir pensando en cómo trabajar y manejar unas mejores políticas editoriales que permitan la inclusión de nuevos contenidos y como difundirlos a públicos más amplios. Como parte de esta profesionalización en la gestión editorial, hemos mudado nuestra versión electrónica al sistema Open Journal Systems (OJS), sistema de gestión estandarizado para el manejo de las revistas electrónicas. El cual con su sistema de manejo de metadatos permite que los usuarios puedan acceder de manera eficiente a los contenidos de su interés.

Ahora bien, sobre los contenidos de este número, nuestro dossier sobre Historicidades del Arte en América Latina incluye aportes pensados desde la práctica de tres artistas de la región, Pablo

Barriga (Ecuador), Alvaro Barrios (Colombia) y Diego Barboza (Venezuela). Un hilo conductor que une la obra de estos artistas es su práctica artística desde un acercamiento a la historia del arte y a la historia misma de la representación artística. En este mismo dossier incluimos el artículo sobre proyecto/ archivo LIPADA, proyecto de investigación fomentado desde la misma PUCE, el cual incluye en su acervo un importante archivo de arte en el Ecuador, el del espacio de arte quiteño La Galería. Estos aportes para el dossier nos permiten reflexionar y abrir preguntas sobre los procesos de historicidades en América Latina, sin embargo consideramos que existen más debates y propuestas que esperamos lleguen en siguientes números de la revista.

En este número introducimos una nueva sección titulada: Entrevistas. En la cual incluimos una conversación sostenida entre el artista uruguayo Luis Camintzer y Paulina León, artista y gestora cultural quiteña. Buscamos con esta sección dinamizar a la publicación, abriendo a contenidos que pueden ser de interés actual y que no se ajusten necesariamente a proyectos de investigación o artículos académicos. En nuestra sección temas del arte, como ya es costumbre, se incluyen artículos de varios temas relacionados al arte, entre ellos destacan la reflexión sobre los museos en la época de la cultura digital realizada por Pedro Cagigal o la reflexión sobre el proyecto de investigación Memorias Tangibles de Penipe de Consuelo Crespo.

Esperamos desde el equipo de Índice, arte contemporáneo que este sea un número que abra puertas, que plantee preguntas y que, sobre todo, sea un aporte a la construcción de un pensamiento crítico desde el arte contemporáneo.