

DOI: 10.26807/cav.v0i06.193

SinVergüenza

SinVergüenza

Conceptualización: Sofía Acosta y

Martina Avilés

Acción: Sofía Acosta

Fotografías: Martina Avilés

Texto: Anaís Córdova Páez

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Resumen:

Esta serie de retratos fotográficos comprende un registro en la SinVergüenza, espacio político que celebra la diferencia y la libertad a través de los afectos y la generación de un espacio seguro en las noches quiteñas. La serie *SinVergüenza* resulta de un ejercicio de preguntas y respuestas a partir de un juego realizado a las personas asistentes en medio de una celebración, en el cual las respuestas son performáticas; cuestionan las fronteras reales y simbólicas que habitan dentro y fuera del cuerpo.

Palabras clave:

retrato, cuerpo, fiesta, disidencia, piel, registro, frontera, Quito, habitar, insurgencia, andino, identidad, fotografía, sin vergüenza, libertad

Abstract:

This series of photographic portraits includes a register at la SinVergüenza, a political space that celebrates difference and freedom through affection and the generation of a safe space in the Quito nights. The SinVergüenza series results from an exercise of questions and answers from a game made to the assistants in the middle of a celebration, where the answers are performative; They question the real and symbolic borders that inhabit inside and outside the body..

Key Words:

portrait, body, party, dissidence, skin, registration, border, Quito, inhabit, insurgency, Andean, identity, photography, without shame, freedom

Biografía de las autoras:

Martina Avilés Endara (Cuenca, 1989), artista visual, comunicadora ambiental y productora. Ha desarrollado su trabajo en fotografía, manipulación textil y cerámica. Su trabajo fotográfico busca explorar la condición humana, indagando en aspectos como la identidad, la memoria, la representación y la relación con el territorio. Participó en la creación del Archivo Nacional de Fotografía Histórica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, trabajó en la pro-ducción de eventos culturales en El Pobre Diablo y la galería El Container, fue productora del Mercado Internacional de Industria Musical-Ecuador (MIIM), participó como asistente de fotografía en el proyecto musical ecuatoriano “De Taitas & de Mamas” nominado en la 14ª entrega anual del Latin Grammy, en la categoría Mejor Diseño de Empaque. Ha participado en varias exhibiciones colectivas en Quito y Cuenca. Sus trabajos han sido publicados por editoriales y revistas como *Íconos*, *Bx Magazine*, *Mundo Diners*, *Terra Incógnita*, *BG Magazine* y *Revista Retrovisor*. Cuenta con 2 premios del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito.

Sofía Acosta (Quito, 1988), artista visual e ilustradora. Estudió Arte Liberales, con subespecialización en Artes Contemporáneas y Filosofía, en la Universidad San Francisco de Quito.

Como artista obtuvo el premio en la categoría pintura mural, del ARTAQ - Street Art Award, en Francia; sus cuadros fueron parte de una exposición colectiva itinerante en las capitales europeas (2010). Fue parte de Amazon Color, Seúl (Corea), muestra artística que daba a conocer el arte de los países amazónicos (2014). Fue curadora en Ordinaria, muestra en Arte Actual FLACSO. Participó como expositora y tallerista en FIL Guadalajara (2015) y en Human Rights and Arts, workshop, Harvard University (2018). Desde la gráfica ha colaborado con distintas organizaciones y movimientos sociales que denuncian la violencia de género y la explotación minera. Ha sido parte de campañas como #VivasNosQueremos (2016 y 2017) y #AbortoLibreEc (2018), en Ecuador y #NoEstamosTodas (2017), en México. Ilustró publicaciones independientes como “Decapitado” (Colectivo Deidayvuelta, 2016) y “Retratos del encierro”. Sobrevivientes a las Clínicas de Deshomosexualización (Taller de Comunicación Mujer, 2017).

Anaís Córdova Páez, ecóloga, poeta, y realizadora visual. Ha trabajado como investigadora en proyectos multidisciplinares desde el 2011, como generadora de conocimiento y creadora de instalaciones que permitan establecer un diálogo con el/la espectador/a en áreas como la sexualidad, el feminicidio, las violencias, la ecología, el patrimonio cultural, los derechos sexuales y reproductivos y la tecnología. Es parte de la revista digital feminista www.laperiodica.net.

Entre los barrios empinados del centro de Quito se alza una casa donde muchas y muchos sienten que pueden ser ellas mismas. Con alcohol, calor, música y oscuridad la noche transcurre entre el tránsito de lo que parece una fiesta y un discurso político de la insurgencia; exploraciones y cuestionamientos a la libertad que nos es impuesta.

Los cuerpos flacos, gordos, caderones, maricas, sin sexo definido, trans, con movimientos quebrados, circulares: habitan, y son parte de este lugar por una noche, donde todo se vale hasta que llega el amanecer. Entre las gradas, veredas y salones danzan distintas formas, como granos de colores conformándose el mundo andino, mestizo, capitalino. Un mundo en crisis.

Varias noches. Ella tira el flash, ella pregunta. Rostros, piernas, gestos, existencias. Confluyen entre sí frente a un ritmo, el son frenético de la búsqueda ¿quién soy?

















