

BAJO LA LÍNEA DEL ECUADOR: GALO GALECIO Y EL UNIVERSO AFRO EN EL CENTRO CULTURAL BENJAMÍN CARRIÓN

Under the line of Ecuador: Galo Galecio and the afro universe at the Benjamín Carrión Cultural Center

Romina Muñoz Procel

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 10/01/2019

Fecha de aceptación: 11/01/2019

Resumen:

Breve reseña de la exposición *Bajo la línea del Ecuador: Galo Galecio y el universo afro* en el Centro Cultural Benjamín Carrión, inaugurada el 15 de agosto de 2019. La exposición y publicación contaron con la curaduría e investigación de Romina Muñoz Procel y la dirección artística de Oswaldo Terreros Herrera.

Palabras clave:

arte moderno, Ecuador, universo afro, Galo Galecio, grabados, México, Estampa mexicana, álbum, exposición, Benjamín Carrión

Abstract:

This is a short review of the exhibition *Bajo la línea del Ecuador: Galo Galecio y el universo afro* en el Centro Cultural Benjamín Carrión, that opened on August 15, 2019. The exhibition and publication featured the curatorship and research where made by Romina Muñoz Procel and the artistic direction by Oswaldo Terreros Herrera

Key Words:

modern art, Ecuador, afro universe, Galo Galecio, prints, Mexico, Mexican Print, album, exhibition, Benjamín Carrión

Biografía de la autora:

Romina Muñoz Procel (Guayaquil, 1984). Es cofundadora de la Editorial Festina Lente y miembro de la Fundación Muégano Teatro. Estudió Artes visuales en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) y tiene un Máster en Arqueología del Neotrópico (CONAH-ESPOL). Fue parte del colectivo artístico Las Brujas. Trabajó del 2010 al 2015 como docente de Historia del arte. Formó parte de la Comisión académica de la carrera de Artes visuales y miembro del Departamento de Investigación en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE). Entre el 2012 y 2013 fue coordinadora de NoMÍNIMO espacio cultural. Fue también Directora de investigación y docente de Arte y sociedad en la Universidad de las Artes, entre 2015 y 2018. En el 2019 impartió clases de Historia del Arte y Estética en la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Quito. Se desempeñó como jefa del Premio Mariano Aguilera, en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, del 2018 al 2019. Ha realizado varios proyectos curatoriales relacionados con el arte moderno y a la práctica artística contemporánea ecuatoriana.



Fig. 1. *Sangre en el cauchal*. Galo Galecio. 1946.

Esta exposición, inaugurada el 15 de agosto de 2019, se planteó como un homenaje al álbum de grabados de Galo Galecio, realizado en México en 1946 por el sello Estampa Mexicana, así como una provocación para ensayar posibles intercambios con el fondo artístico y bibliográfico del Centro Cultural Benjamín Carrión (CCBC). La exposición y publicación contaron con la dirección artística de Oswaldo Terreros Herrera.

Galo Galecio Taranto (Vinces, 1906 - Quito, 1993) obtuvo una beca de estudios para vivir en México, en 1944. Durante su estancia en ese país realizó *Bajo la línea del Ecuador*, un álbum compuesto por treinta grabados, con un tiraje de cien ejemplares. El CCBC conserva el ejemplar número veintiuno, dedicado a Benjamín Carrión, que fue expuesto ahí, por primera vez, hace 21 años, en una muestra llamada *Gente del Ecuador*, organizada por Raúl Pacheco, que incluyó la obra de Eduardo Kingman y Leonardo Tejada.

La revisión de *Bajo la línea del Ecuador* suscitó preguntas sobre la presencia del universo afroecuatoriano

en la obra de este artista. El álbum está dividido en dos núcleos, la primera parte, congrega trece imágenes de temática afroecuatoriana que aparecieron publicadas originalmente en *Tierra, son y tambor: Cantares negros y mulatos* del escritor esmeraldeño Adalberto Ortiz, en 1945, bajo el sello editorial La Cigarra, que tiene, en total, veinte y ocho grabados de Galecio. La segunda parte del álbum está compuesta por diecisiete imágenes ligadas al universo montubio. Las trece imágenes iniciales, de mayor interés para este trabajo, son rítmicas, están compuestas por líneas sinuosas, algunas revelan figuras de animales enramadas en el paisaje y personajes míticos como “La Tunda” que parecen representar los peligros y desafíos de la vida humana; otras presentan mujeres realizando tareas domésticas, hombres laborando, insinuando el espacio que habitan y sus viviendas. También hay imágenes de corte simbolista, unas más explícitas, relacionadas con el ámbito de la sexualidad, y otras con mensajes más complejos de catalogar.

Bajo la línea del Ecuador nos hace pensar en los conflictos de un proyecto totalizador que pretende agrupar todo el devenir nacional bajo un mismo techo,

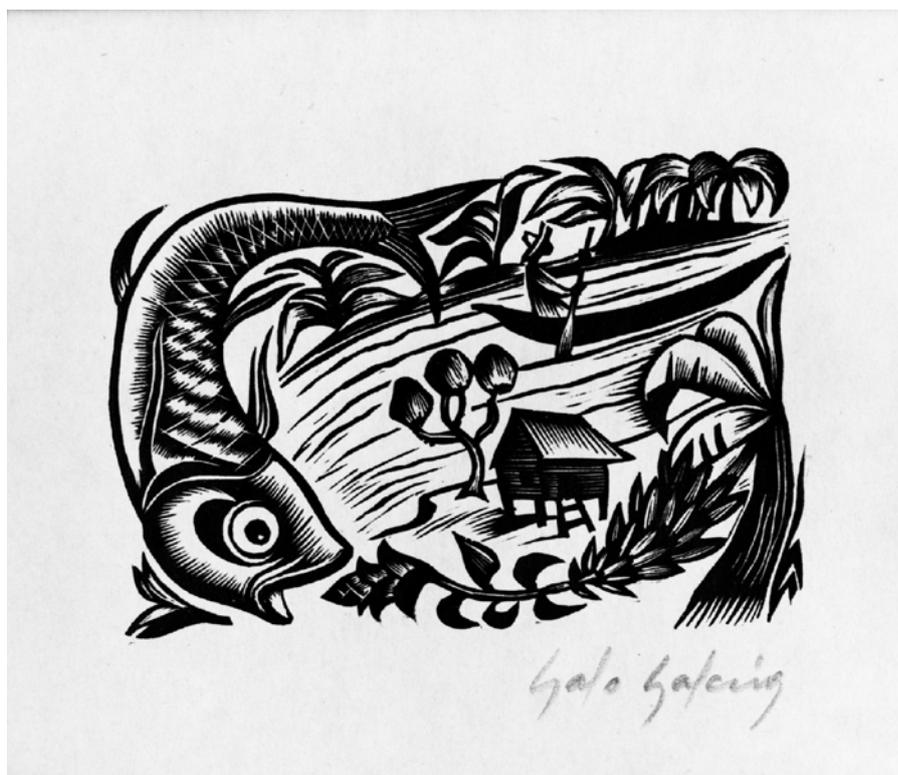


Fig. 2. *Pescador de río*. Galo Galecio. 1946.

bajo una línea imaginaria y bajo una expresión artística, la del realismo social. Es aquí donde resulta sugerente el trabajo de Galecio. En su apuesta por explorar nuevas formas de representación de lo identitario, el artista decide atender a un grupo social aparentemente menos cercano a él por su lugar de origen y crianza, pero más vulnerable y necesitado de replantear su lugar dentro del imaginario nacional. Obviamente esta apuesta conlleva algunos dilemas. No soy una experta en estudios afros, ni afroandinos, ni negros, pero a partir de la revisión del álbum y la bibliografía del CCBC, no he dejado de pensar en las definiciones totalizadoras que han definido a la negritud para *visibilizarla e invisibilizarla*, retomando la figura que usa el investigador Álvaro Alemán para ponderar el trabajo de Nelson Estupiñán Bass, Adalberto Ortíz y Moritz Thomsen, tres autores marcados de diferentes modos por la “diáspora” que visibilizan el mundo afroecuatoriano (sobre esto se puede consultar el número 7 de la revista *Relincidencias*, publicada por el CCBC en 2013).

Por lo tanto, esta muestra ha sido una provocación personal también, que me ha llevado a preguntar ¿quién se identifica como afro? ¿qué supone serlo? ¿a quién se considera dentro de esa categoría? ¿quién y cómo decide sobre eso? Además, me pregunto sobre cómo se

habrá identificado Galecio. ¿Qué aspectos del mundo afroecuatoriano lo habrán convocado a él? Quien visitó la muestra, seguramente pudo notar que quizás no es lo mismo ser identificado o identificarse como hombre negro que como mujer negra. De alguna forma esto se vio reflejado en la ausencia de autoras en la mesa destinada a mostrar lo que el fondo bibliográfico del CCBC atesora de ese universo.

La muestra no tenía como objetivo abarcar todo el trabajo de este artista prolífico. Tomó como eje una obra puntual, para invitar a investigar y pensar sobre algo que ha sido poco comentado de su trayectoria. Quedan otros aspectos pendientes, que tampoco han sido lo suficientemente estudiados, como su práctica docente. Galecio se dedicó a la docencia durante treinta años aproximadamente. Trabajó en instituciones educativas de Guayaquil, Ibarra y Quito. Pero más allá de esta información, poco se ha dicho sobre su metodología de trabajo y sobre el impacto que tuvo sobre colegas y estudiantes.

La publicación de *Bajo la línea del Ecuador: Galo Galecio y el universo afro en el Centro Cultural Benjamín Carrión* puede consultarse en https://issuu.com/potatopope/docs/galo_galecio_interiores_issuu