



DOI: [10.26807/cav.v11i21.696](https://doi.org/10.26807/cav.v11i21.696)

TEMAS DEL ARTE

INTELIGENCIAS COLECTIVAS

Collective intelligences

Henry Abel Lamiña Pillajo

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 19/02/26

Fecha de aceptación: 24/04/26

Lamiña Pillajo, H. A. Inteligencias colectivas. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 11(21).
<https://doi.org/10.26807/cav.v11i21.696>

Resumen:

Inteligencias colectivas es un proyecto artístico que se plantea como una invitación a reunir intuiciones, ficciones, pensamientos o sueños que surgen en torno a la idea de imaginar presentes alternativos que nos permitan mirar en direcciones diferentes a las previsiones tecnológicas distópicas. ¿Alguna vez te has preguntado cómo sería el planeta si construyéramos relaciones más amables con la tierra y el resto de sus habitantes? Esta es fue la pregunta que se utilizó en la búsqueda de textos imaginativos procedentes de diferentes partes del mundo. Los textos recibidos se pusieron en diálogo con un sistema de IA de software libre, diseñado para generar imágenes, de modo que cada texto dejó una huella como escritura y como imagen en movimiento de las coincidencias, encuentros, contrastes, contradicciones e imaginarios de este momento. El proyecto aspira a iniciar un tejido de redes de imaginación colectiva que redireccione la maquinaria que diseña nuestra subjetividad.

Palabras clave:

arte; ciencia; tecnología; cultura digital; investigación basada en la práctica artística; humanidades digitales.

Abstract:

Collective Intelligences is an artistic project that invites participants to gather intuitions, fictions, thoughts, or dreams that arise around the idea of imagining alternative presents that allow us to look in directions other than dystopian technological predictions. Have you ever wondered what the planet would be like if we built kinder relationships with the earth and the rest of its inhabitants? This was the question used in the search for imaginative texts from various parts of the world. The texts were brought into dialogue with a free software AI system designed to generate images, so that each text left a mark as writing and as a moving image of the coincidences, encounters, contrasts, contradictions, and imaginaries of this moment. The project aims to initiate a fabric of collective imagination networks that redirect the machinery that designs our subjectivity.

Key Words:

art; science; technology; digital culture; research based on artistic practice; digital humanities.

Biografía:

Henry Abel Lamiña Pillajo. Artista e investigador ecuatoriano. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Central del Ecuador (Quito, 2017), Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales por la Universidad de Castilla-La Mancha (España, 2019) y Doctor en Humanidades, Artes y Educación. Es contratado postdoctoral del Plan Propio I+D+i de la UCLM, cofinanciado por el FSE, e integra el grupo de investigación Interfaces Dinámicas Evolutivas, INDEVOL. Su trabajo explora las sociedades hiperconectadas y las relaciones entre imágenes, datos y cuerpos mediados por tecnología, desde perspectivas que estimulan imaginarios alternativos frente a los pronósticos distópicos. Su práctica se desarrolla en un territorio híbrido, mediante la experimentación con distintos medios y la comprensión de la tecnología como interfaz humana activa. Ha participado en festivales, exposiciones y residencias en Ecuador, México, España, Taiwán y Alemania. Código de identificación ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-7316-2291>

El proyecto *Inteligencias Colectivas* (2024) se concibió como una propuesta orientada a indagar en las formas de interacción entre la imaginación humana y los sistemas de inteligencia artificial que se han popularizado en los últimos años. En esta línea, la iniciativa dialoga con los planteamientos formulados por Roy Ascott en *Gesamtdatenwerk. Connectivity, Transformation and Transcendence* (1999), donde el autor piensa las redes informáticas como ámbitos de convergencia entre inteligencias humanas y artificiales. Ascott sostenía que en dichos entornos podrían emerger vínculos de carácter simbiótico, así como procesos de integración de múltiples modos de pensar, imaginar y crear. Desde una perspectiva artística, estas dinámicas tendrían el potencial de propiciar profundas transformaciones culturales, científicas y filosóficas, contribuyendo a redefinir y enriquecer la comprensión de la condición humana.

En el ámbito de la exploración de los sistemas de inteligencia artificial desde la práctica artística, puede destacarse *Precious Camouflage* (2024) de la artista Charlotte Triebus, una pieza performativa que investiga la colaboración entre bailarines humanos y sistemas de inteligencia artificial. La obra plantea una serie de interrogantes fundamentales: ¿quién posee el poder de interpretación?, ¿qué implica que un conjunto de datos generado por sistemas algorítmicos aspire a simular lo humano de la manera más verosímil posible?, y ¿de qué modo influirán los sistemas de inteligencia artificial en el cuerpo humano y sus formas de expresión? (Triebus, 2024a).

La puesta en escena se configura mediante cuatro cuerpos en movimiento

y varias pantallas LED distribuidas en el espacio, una cámara que registra la acción y luces robóticas suspendidas del techo. Los espectadores observan expectantes el inicio de la acción.

En una de las pantallas aparece un texto que parece describir aquello que la cámara registra: cuerpos humanos en un escenario con iluminación tenue, ubicados en distintas posiciones y adoptando gestos asociados a la danza. Paralelamente, otra pantalla presenta los porcentajes de reconocimiento que un sistema de inteligencia artificial asigna a los elementos presentes en la escena: 50% de oscuridad, 30% de cuerpos, 45% de luz, 60% de espectadores, 5% de movimiento, 20% de performance, 25% de entretenimiento, 71% de pantalla y 33% de magenta.

A medida que la acción avanza, los cuerpos comienzan a moverse y a ejecutar una coreografía. El contenido textual de las pantallas se modifica continuamente en respuesta a estos movimientos. De forma intermitente, los intérpretes se detienen y una imagen fija aparece en la pantalla principal, mostrando a un grupo de bailarines en una escena cuyos colores guardan relación con los producidos por la iluminación del espacio.

Tras varias secuencias que alternan movimientos, gestos, imágenes fijas, textos y pausas, se hace evidente que la obra articula un diálogo entre diversos modelos de inteligencia artificial y los cuerpos humanos que ejecutan la coreografía. En este dispositivo escénico, la cámara opera como los “ojos” de los modelos de IA, que observan, analizan y describen la escena mediante el lenguaje disponible en sus sistemas de reconocimiento.

De este modo, el movimiento de los cuerpos incide directamente en el contenido que aparece en las pantallas, mientras que la coreografía se construye progresivamente a partir de un proceso de retroalimentación entre los distintos elementos que conforman el ensamblaje. La pieza puede entenderse como una conversación entre diferentes formas de inteligencia que se observan, describen, se mueven, esperan, escuchan, preguntan, responden, se detienen y se afectan mutuamente y de manera continua.

Según la propia autora, *Precious Camouflage* (2024) constituye una exploración a gran escala de la relación entre el movimiento y la tecnología digital. La obra invita al público a sumergirse en las complejas interacciones entre la realidad y sus distorsiones, a percibir una intimidad mediada y a reflexionar sobre la sutil frontera entre la observación y la vigilancia. A través de este proyecto, se problematiza el vínculo entre la danza como práctica artística y los sistemas inteligentes concebidos como agentes digitales dentro de un ecosistema creativo. Asimismo, se investiga cómo estos sistemas procesan e interpretan la información humana, con el objetivo de propiciar formas progresivas de comunicación entre ellos y examinar su influencia en la práctica artística contemporánea (Triebus, 2024b).

En el caso del proyecto *Inteligencias colectivas* (2024), el punto de partida fue el hallazgo de un sistema de inteligencia artificial accesible e integrable en el entorno de programación visual *TouchDesigner*. Este sistema se basa en un modelo de IA de difusión inversa denominado *SD-Turbo*, es decir, en un procedimiento que parte de una imagen compuesta por ruido y, mediante iteraciones

sucesivas, elimina progresivamente dicho ruido hasta alcanzar una imagen definida. Este descubrimiento dio lugar a la experimentación con un sistema de IA que permite controlar diversos parámetros.

Una de las particularidades de esta herramienta reside en la posibilidad de proporcionar una imagen ruido inicial personalizada, lo que ofrece un margen significativo de intervención en la configuración formal de la imagen resultante. La generación de imágenes en tiempo real permite observar de manera directa cómo las variaciones introducidas en la imagen ruido inciden en el resultado final. Esta dinámica puede interpretarse como una forma de navegación a través de los “recuerdos” del modelo de IA usado. Es sabido que los modelos de IA son sistemas previamente entrenados con extensas bases de datos compuestas por imágenes y textos producidos por humanos. En este sentido, los modelos de IA pueden entenderse como fragmentos de memoria colectiva, condensada y reconfigurada algorítmicamente.

Para el desarrollo del proyecto se lanzó una convocatoria en línea dirigida a personas interesadas y artistas de distintos contextos geográficos, invitándoles a compartir reflexiones escritas en torno a la pregunta: ¿cómo imaginar espacios-tiempos alternativos a nuestro presente en relación con el planeta, con los habitantes con los que lo compartimos, así como con la tecnología?, en otras palabras ¿cómo sería el planeta si construyéramos relaciones más amables con la Tierra y todos sus moradores? (figura 1). Una vez recibidos, los textos fueron puestos en diálogo con el sistema de inteligencia artificial mencionado. Cada contribución dejó una huella doble

(un texto y un vídeo) como resultado de las coincidencias, tensiones, contrastes y resonancias generadas en el encuentro entre relato y algoritmo. En esta línea de pensamientos, se puede decir que el sistema de IA operó, metafóricamente hablando, como una máquina que intentaba “recordar” imágenes a partir de las sugerencias contenidas en los textos.



Figura 1. Captura de pantalla de página web del proyecto *Inteligencias Colectivas*. Henry Lamiña. 2024. Disponible en: <https://henrylamina.portfoliobox.net/projects/inteligencias-colectivas> [Consultado: 19/02/2026].

En este marco, se recibió textos como el de García y Porcel (2024), titulado *Ruinas, cuerpos y alzamientos*. Este texto propone una reflexión sobre la configuración de las ciudades modernas como espacios que tienden a aislar progresivamente a sus habitantes en compartimentos individuales. A medida que el relato avanza, se describe un agravamiento de las condiciones de vida en el planeta hasta que la naturaleza se rebela contra el proyecto moderno, reduciéndolo a ruinas. Sin embargo, de esos escombros emergen nuevos ecosistemas en los que los límites entre lo humano y lo no humano parecen diluirse.

Este texto, al igual que el resto, fue introducido en la interfaz del sistema de inteligencia artificial en fragmentos, debido a las limitaciones de procesamiento de palabras. Se solicitó al modelo que “interpretara” cada relato, generando imágenes asociadas a su contenido. El sistema demostró la capacidad de producir innumerables variaciones a partir de la modificación de distintos parámetros: el cambio de la semilla generaba resultados diferentes; la alteración del número de pasos de difusión incidía en el grado de definición de la imagen; la incorporación o reducción de ruido afectaba la nitidez; y la elección de una imagen de ruido en color o en escala de grises influía en el carácter más fantasioso o realista del resultado (ver figura 2, 3 y 4). El proceso evocaba el ajuste de múltiples diales en busca de una frecuencia de radio específica. Las imágenes, superpuestas y sucesivas, generaban la ilusión de movimiento característica de la imagen animada. Sin su registro, estas visualizaciones se habrían desvanecido en el mismo instante de su creación. Asimismo, el sonido constante de los ventiladores del hardware de la computadora usada operando a máxima capacidad evidenció la dimensión material y energética

que sostiene estos procesos algorítmicos, frecuentemente percibidos como inmateriales.

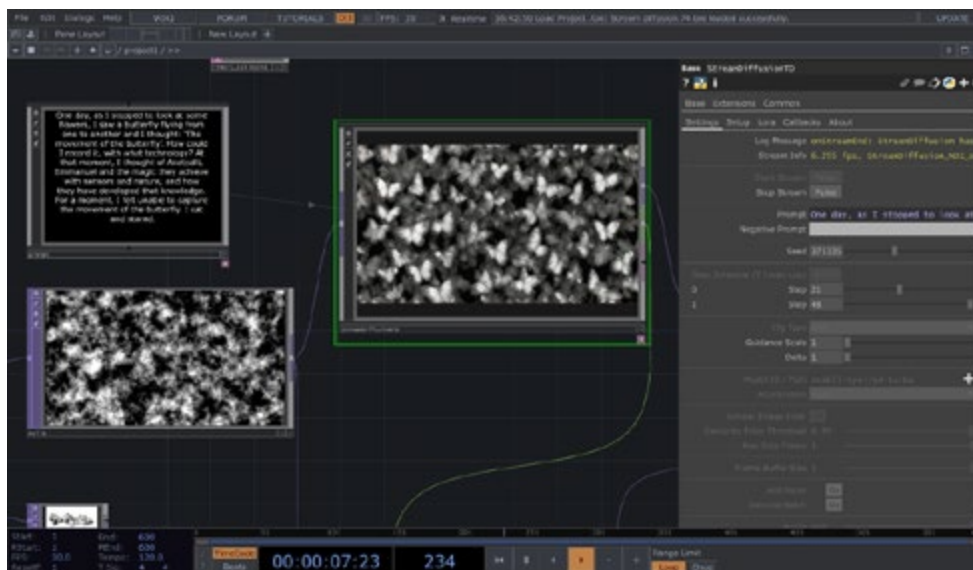


Figura 2. Captura de pantalla de proceso del proyecto *Inteligencias Colectivas*. 2024. Archivo Personal.

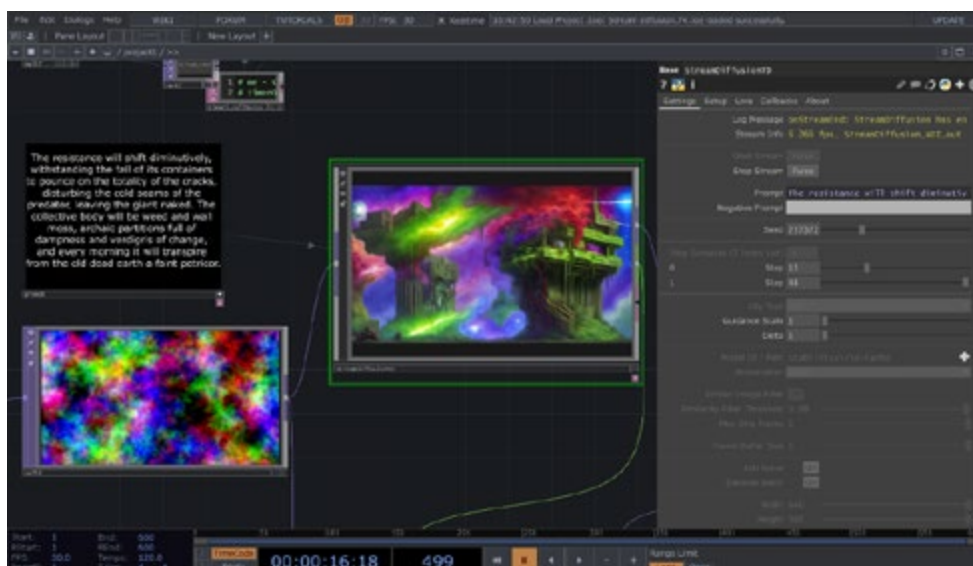


Figura 3. Captura de pantalla de proceso del proyecto *Inteligencias Colectivas*. 2024. Archivo Personal.

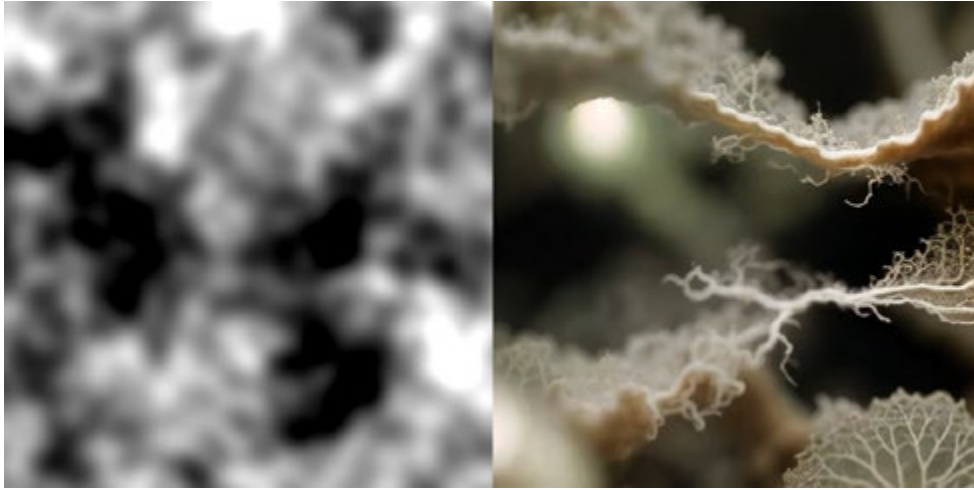


Figura 4. Captura de pantalla de proceso del proyecto *Inteligencias Colectivas*. 2024. Archivo Personal.

El proyecto estuvo acompañado por interrogantes como: ¿los sistemas de inteligencia artificial pueden funcionar como extensiones de la imaginación o la memoria humana?, ¿resulta pertinente concebirlos como entidades con las que establecer diálogos horizontales?, ¿cuáles podrían ser los objetivos a largo plazo de estas tecnologías?, ¿hasta qué punto el aparente infinito digital es sostenible?, ¿de qué manera podrían incorporarse formas de inteligencia más diversas que cuestionen las lógicas predominantes?

Así, *Inteligencias Colectivas* (2024) se configuró como una invitación a articular intuiciones, ficciones, preguntas, pensamientos, imágenes escritas y sueños en torno a la posibilidad de imaginar otros presentes. Se planteó como punto de partida para tejer redes de imaginación colectiva capaces de influir tanto en las subjetividades contemporáneas como en las propias “máquinas” que participan activamente en la construcción de nuestra condición digital (Lamiña, 2025).

Igual que el proyecto *Precious Camouflage* (2024), *Inteligencias colectivas* (2024) se configura como un ensamblaje de actores que de una u otra manera se afectan mutuamente. En este proyecto es el texto creativo el que hace el papel del movimiento del cuerpo; es la materia prima que hace que se construya la coreografía de imágenes en movimiento.

Cabe mencionar que este proyecto está en consonancia con el pensamiento de Haraway (2019), quien defiende la urgente necesidad de pensar mundos inspirados en seres no únicamente humanos, donde seamos capaces de “crear sujeciones y separaciones, cortes y nudos (...); tejer senderos y consecuencias, pero no determinismos; (donde seamos) abiertos y a la vez anudados” (Haraway, 2019, p.61). Donde nada esté conectado a todo, pero todo esté conectado a algo. Donde los “terranos” (jugadores humanos y no humanos) hagan vidas y muertes enredadas, trenzadas y tentaculares, una red de conexiones diversas y colaborativas multiespecie.

A modo de conclusión, se puede afirmar que el proyecto *Inteligencias Colectivas* (2024) articula una interrogación crítica sobre la coproducción de sentido entre humanos y sistemas algorítmicos, en continuidad con las hipótesis sobre redes y convergencia cognitiva formuladas por Roy Ascott (1999). Su puesta en práctica, centrada en la integración de un modelo de IA generativo accesible, revela que la imaginación contemporánea se despliega hoy en espacios híbridos donde la intervención humana y la operación algorítmica parecen entrelazarse de manera irreversible.

La elección metodológica de trabajar con fragmentos textuales remitidos por participantes de diferentes contextos geográficos pone de manifiesto que la traducción entre lenguajes (escrito, algorítmico, imagen en movimiento) no es una mera transposición, sino un proceso interpretativo cargado de tensiones, pérdidas y reinterpretaciones que evidencian la naturaleza no neutra de los modelos entrenados con archivos humanos. Igualmente, la insistencia en la materialidad del proceso —el hardware, el consumo energético y la volatilidad de las visualizaciones en tiempo real— busca desmitificar la noción de un espacio digital inmaterial e infinito, invitando a incorporar consideraciones ecológicas y políticas en el análisis de estas prácticas.

En términos teóricos y éticos, la reflexión se enriquece al convocar orientaciones afines a las propuestas de Donna Haraway sobre redes multiespecie y relaciones no antropocéntricas, así como al comparar estrategias de prácticas artísticas contemporáneas -*Precious Camouflage* (2024) de Charlotte Triebus- donde el cuerpo y el

texto actúan alternativamente como motor de la retroalimentación entre agentes humanos y algorítmicos.

En definitiva, *Inteligencias colectivas* (2024) plantea que la creatividad mediada por IA exige una ética y una práctica crítica que reconozcan las implicaciones de la co-creación humano-máquina, los sesgos inherentes a los conjuntos de datos, la infraestructura técnica que las sostiene y los recursos que estas consumen. Más allá de la fascinación por las posibilidades generativas, el proyecto subraya la necesidad de diseñar entornos de colaboración que favorezcan la transparencia, la diversidad epistemológica y la sostenibilidad energética, así como de fomentar marcos participativos que permitan a comunidades heterogéneas negociar los términos de nuestros imaginarios y memorias colectivas en un contexto de mediación tecnológica. Quizá desde esa perspectiva reflexiva y propositiva sea posible transformar estas experiencias experimentales en prácticas culturales que contribuyan a repensar, de modo responsable y plural, formas compartidas de imaginar otros presentes y futuros.

Referencias bibliográficas

- Ascott, R. (1999). *Gesamtdatenwerk. Connectivity, Transformation and Transcendence*. MIT Press. <https://www.writing.upenn.edu/epc/authors/glazier/syllabi/2002s/docs/ascott.html>
- García, R., & Porcel, A. (2024). *Ruinas, cuerpos y alzamientos*. Web del proyecto Inteligencias Colectivas. <https://>

[henrylamina.portfoliobox.net/
inteligencias-colectivas/ruinas-
cuerpos-y-alzamientos](http://henrylamina.portfoliobox.net/inteligencias-colectivas/ruinas-cuerpos-y-alzamientos)

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.

Lamiña Pillajo, H. (2025). *Condición digital y (post)humanidades expandidas. Aproximaciones desde la práctica artística multimedia* [Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha]. <https://hdl.handle.net/10578/45881>

Triebus, C. (2024a) *Charlotte Triebus x MIREVI – Precious Camouflage*. Web ZKM. [https://zkm.de/en/2024/11/
charlotte-triebus-x-mirevi-precious-
camouflage](https://zkm.de/en/2024/11/charlotte-triebus-x-mirevi-precious-camouflage)

Triebus, C. (2024b) *Precious Camouflage*. Precious Dance. [https://www.
precious.dance/](https://www.precious.dance/)

