



DOI: [10.26807/cav.v11i21.715](https://doi.org/10.26807/cav.v11i21.715)

ENSAYO VISUAL

MATERIA BLANCA LA INDESCIFRABLE CRIPTOGRAFÍA DE LAS COSAS

White Matter

The Indecipherable Cryptography of Things

Lux Monsalve

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 25/02/26

Fecha de aceptación: 27/04/26

Monsalve, L. *Materia Blanca : La Indescifrable Criptografía de las Cosas. Index, Revista De Arte contemporáneo*, 11(21). <https://doi.org/10.26807/cav.v11i21.715>

Resumen:

El proyecto “Materia Blanca” explora la relación entre percepción, memoria y la construcción subjetiva de la realidad, donde la visión induce sensaciones corporales ilusorias. Utilizando lentes intervenidos y un cuentahílos como herramienta óptica, la obra busca expandir la imagen, invocando el tacto a través de la mirada, para estudiar los giros perceptuales y la expansión cognitiva propiciadas por las nuevas tecnologías y las epistemologías emergentes. A su vez, la obra reflexiona sobre la memoria del tacto en un contexto post-pandémico mediado por la digitalidad, desafiando las metodologías científicas tradicionales y apostando por una recolección de datos íntima y sensual, que prioriza la experiencia afectiva del espectador frente a la objetividad racional.

Palabras clave:

memoria; epistemología; experiencia; óptica; háptica; subjetividad; percepción; intimidad

Abstract:

The “Materia Blanca” project explores the intricate relationship between perception, memory, and the subjective construction of reality, specifically focusing on how vision can induce illusory bodily sensations. Employing manipulated lenses and magnifying crystals as optical tools, the work aims to expand visual imagery, evoking the sense of touch through sight. This approach facilitates the study of perceptual shifts and cognitive expansion spurred by technological structures and emergent epistemologies. Furthermore, the project engages with the concept of haptic memory within a post-pandemic context increasingly mediated by digital interactions. “Materia Blanca” challenges traditional scientific methodologies, opting instead for an intimate and sensual data collection method that prioritizes the affective experience of the viewer over rational and economic objectivity.

Key Words:

memory; epistemology; experience; optic; haptic; subjectivity; perception; intimacy

Biografía:

Lux Monsalve. Artista interdisciplinario enfocado en las artes plásticas y desarrollo de contenido multimedia basado en Vancouver actualmente reside en el Ecuador. Estudió diseño industrial en Emily Carr Art + Design university donde se especializó en procesos de “New craft”. Su práctica consiste en combinar técnicas tradicionales con tecnologías emergentes. Formó parte del departamento de investigación en el área de desarrollo de tecnologías computacionales de la universidad de Emily Carr, y fue asistente encargado del estudio de captura de movimiento. Hoy trabaja como director de arte y creador de contenido para proyectos audiovisuales y exposiciones dentro y fuera del Ecuador.



Figura 1. *Flor de café.* Lux Monsalve, *Fotografía intervenida*, 2026.

La piel, envuelta por una aureola de sensibilidad latente, trasciende la necesidad del contacto físico para percibir estímulos térmicos, vibratorios y de presión. Más allá del tacto, la mirada también se muestra como un receptor háptico, en el fenómeno del tacto fantasma. Este proceso, donde la visión induce una somatización corporal, revela la capacidad de la mente para construir sensaciones palpables que cumplen las expectativas de lo que el ojo ve. Este complejo entramado cognitivo, orquestado por la materia blanca –un brote de fibras nerviosas que vehiculizan los procesos cognitivos– se convierte en el enfoque de este cuerpo de obra. El proyecto explora la maleabilidad neuronal humana, su habilidad para modelar y replicar patrones que inducen sensaciones corporales fabricadas a partir de la memoria y el estímulo visual. En esencia, alude al potencial de la mente para generar experiencias táctiles ilusorias, señalando la intrincada relación entre percepción, memoria y la construcción subjetiva de la realidad.

Para la elaboración de estas piezas se utilizó una cámara digital con lentes intervenidos o modificados de maneras no convencionales, en los que se incorpora cuentahílos y diferentes ópticas para capturar imágenes distorsionadas. El cuentahílos es un instrumento de medición que consiste en una lupa que se apoya sobre una base graduada en milímetros o pulgadas para contabilizar la densidad de trama de una superficie. Es una herramienta utilizada frecuentemente en la restauración y análisis de arqueología y obra de arte. En este caso, magnifica y expande la imagen para invocar el tacto a través de la mirada. El enfoque y la perspectiva desde la que vemos el mundo definen nuestra realidad. James Bridle (2023) describe una serie de encuentros transformativos mediados por máquinas, usando

como ejemplo un time-lapse donde toma una secuencia de fotos en un intervalo de tiempo determinado. Como resultado, obtiene un video donde se visibiliza en unos segundos el desarrollo de una planta que crece a lo largo de semanas, algo que es imperceptible para el ojo y la temporalidad humana.

Uno de los ejes centrales que esta obra expone, son los giros perceptuales y la expansión cognitiva que surge de las estructuras tecnológicas contemporáneas. Las nuevas ontologías se manifiestan de manera cada vez más evidente en la psique e incluso en aspectos físicos, en las posturas y los cuerpos humanos. Aspectos fenomenológicos de la realidad aumentada muestran cómo la visión puede estimular la tactilidad. La memoria del tacto es un concepto que señala la sensación de un mundo postpandémico hiper-esterilizado, polarizado y predominantemente mediado por la digitalidad, y recuerda con nostalgia la sabiduría del tacto fino y la memoria muscular.

Aparte de una serie fotográfica, este proyecto trata de visibilizar cómo la mente decodifica y sintetiza la experiencia háptica usando sistemas algorítmicos diseñados en MAX MSP. Se construye una estructura matemática que replica fractales para simular patrones de crecimiento orgánico. Estas imágenes generadas por nubes de puntos son un recurso poético que hace referencia a lo que Timothy Morton (2013) llamaría la indescifrable criptografía de las cosas. La esencia de los afectos y significados que los objetos, cuerpos, sonidos y cosas encarnan.

La poética de soltar la forma para dar protagonismo a este encuentro íntimo con la superficie de los objetivos retratados en el registro fotográfico desafía las maneras tradicionales de la ciencia para cartografiar, categorizar y entender un espacio. Se aleja de una comprensión articulada del sujeto para apreciar la composición de sus tejidos.

Donna Haraway (2003) describe la ficción como el acto de modelar, haciendo referencia a la fabulación especulativa. La serie de obra que presenta “Materia Blanca” señala la permeabilidad de los cuerpos. El paisaje nos atraviesa y existe dentro de nuestra comprensión de la realidad. De una manera sugestiva, este tipo de recolección de datos observa el paisaje desde la intimidad y la sensualidad, dirigida a los afectos de su espectador, a diferencia de la racionalidad de la ciencia moderna.

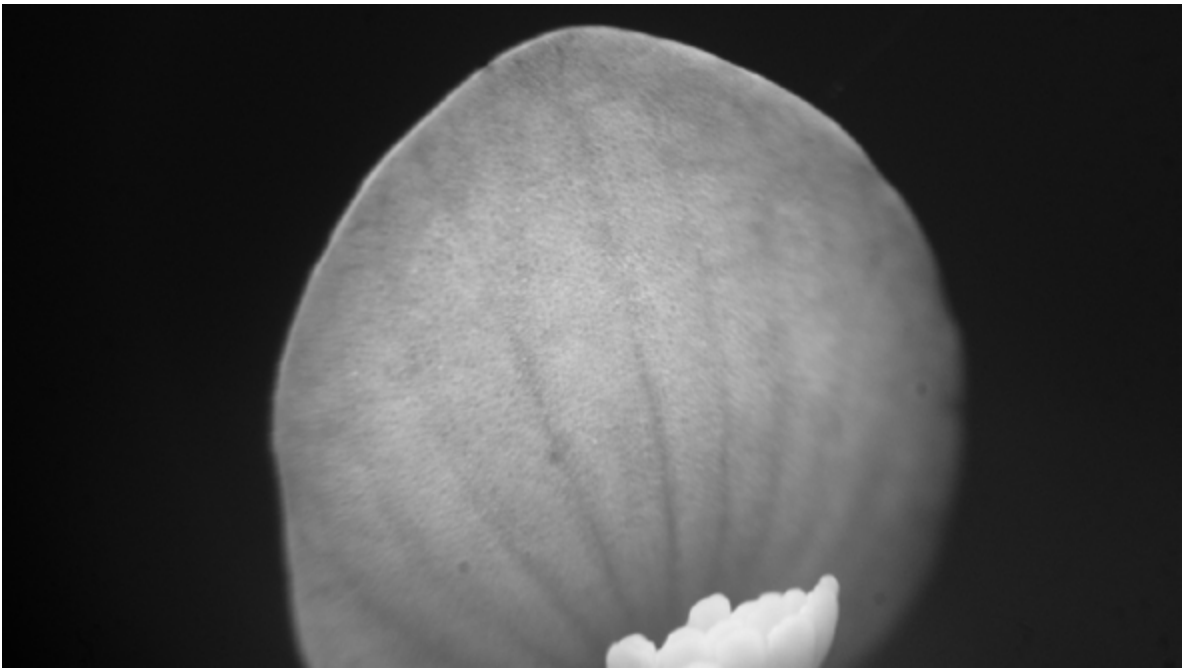


Figura 2. *Pétalo Granular. Lux Monsalve, Fotografía intervenida, 2026.*

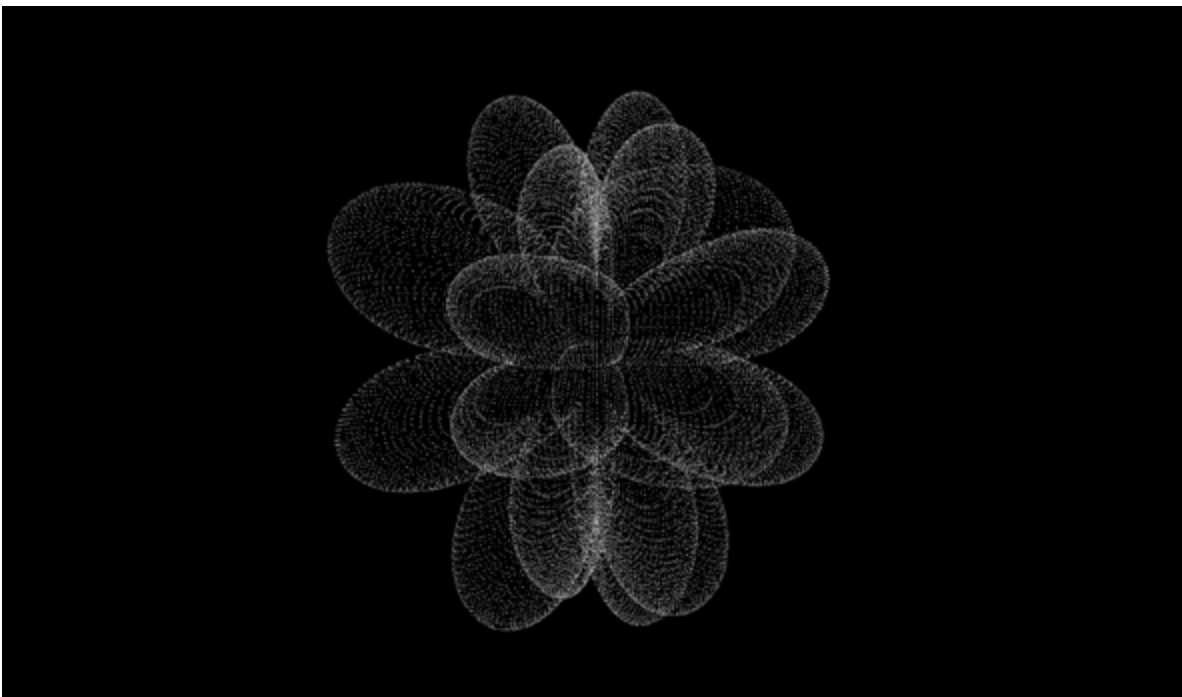


Figura 3. *Extracto de Pétalo. Lux Monsalve, Fine Art Print - Sistema Periódico en MAX MSP, 2026.*

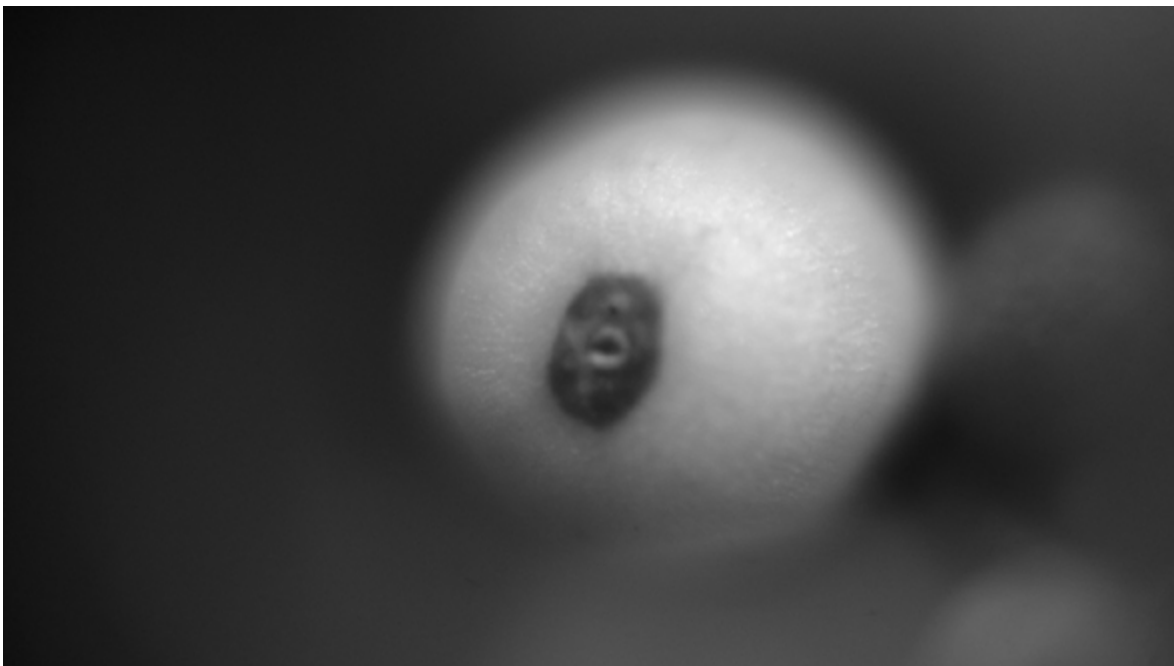


Figura 4. *Muyuyo. Lux Monsalve, Fotografía intervenida, 2026.*

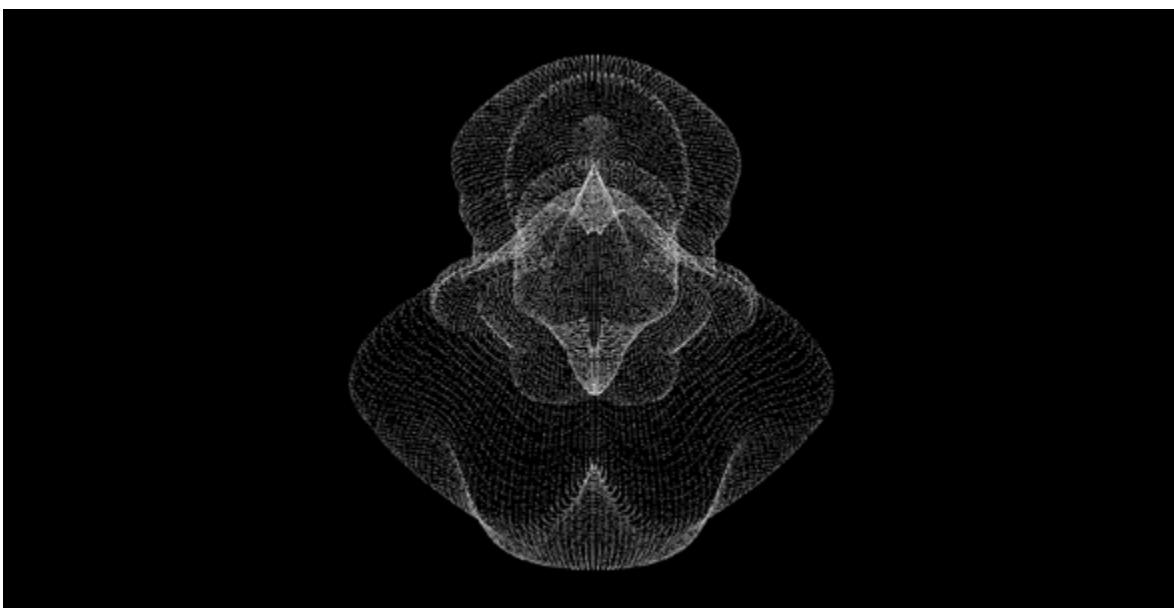


Figura 5. *Esencia de Muyuyo. Lux Monsalve, Fine Art Print - Sistema Periódico en MAX MSP, 2026.*



Figura 6. *Piel de Platanillo. Lux Monsalve, Fotografía intervenida, 2026.*

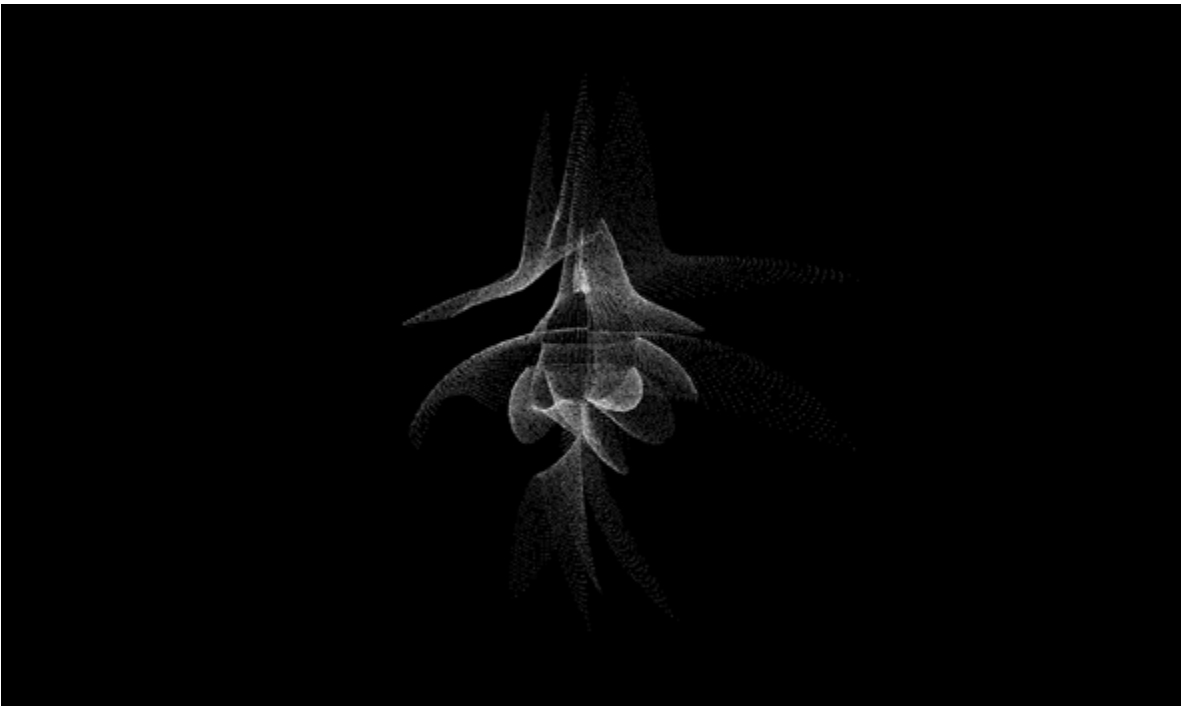


Figura 7. *Heliconia Bihia. Lux Monsalve, Fine Art Print - Sistema periódico en MAX MSP, 2026.*

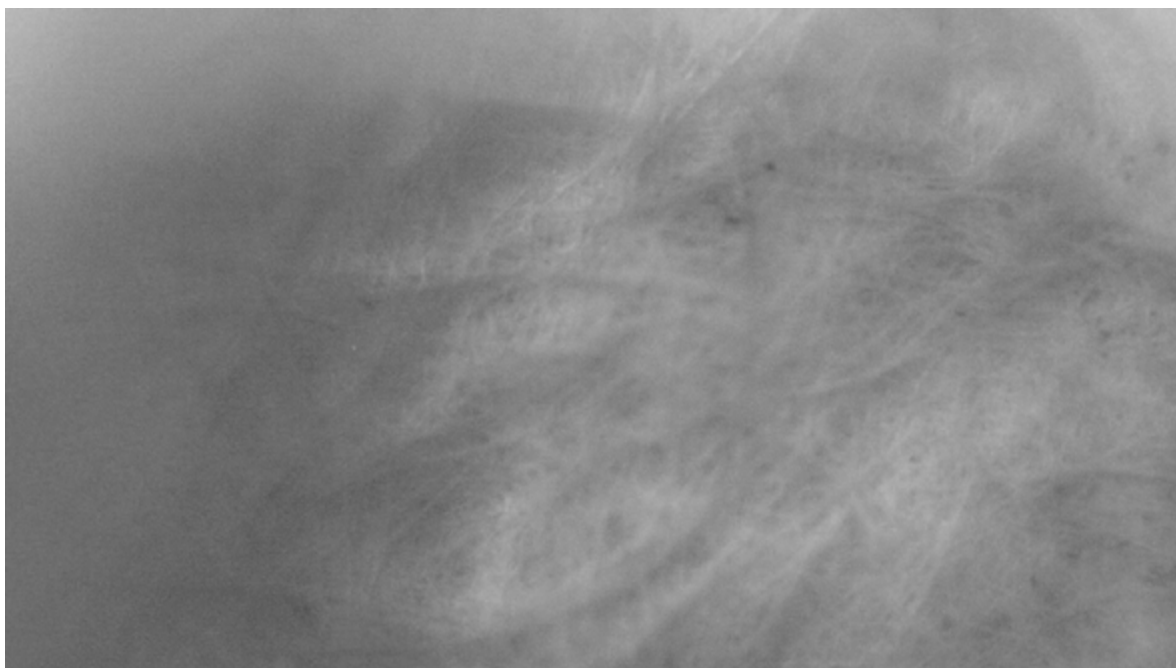


Figura 8. *Crisálida de Seda. Lux Monsalve, Fotografía intervenida, 2026.*

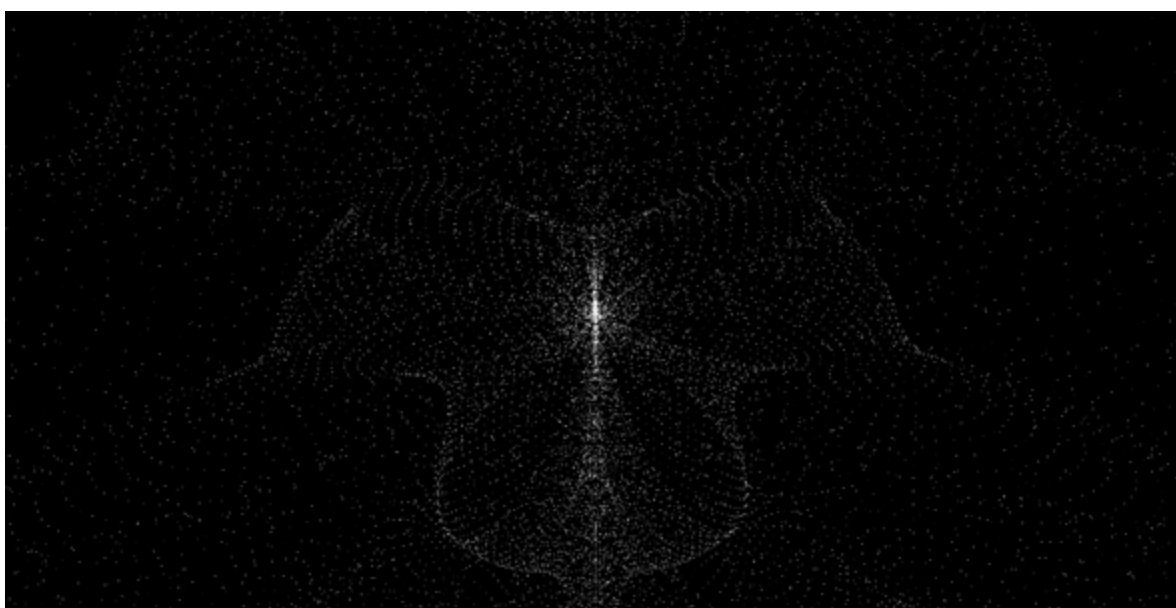


Figura 9. *Macro-digital. Lux Monsalve, Fine Art Print - Sistema periódico en MAX MSP, 2026.*

Referencias bibliográficas

Bridle, J. (2023). *New dark age: Technology and the end of the future* (Ed. ilustrada). Verso Books.

Haraway, D. J. (2003). *The companion species manifesto: Dogs, people, and significant otherness*. Prickly Paradigm Press.

Morton, T. (2013). *Realist magic: Objects, ontology, causality*. Open Humanities Press.

